المستوى 5	اللغة العربية	المكون	التواصل الشفهي :القراءة السماعية	رقم الجذاذة

الموضوع	العجوز والبحر	الوحـــدة 5 الأسبـــوع 4	الحصة1	المرجع: مرشدي في اللغة العربية

مجال الوحدة : عالم الفضاء والبحار

الأهداف : التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص.- التمرن على فهم المسموع وتحديد أفكاره الأساسية.- فهم المتعلم(ة)معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة. - تحليل النص وإدراك أن المثابرة مفتاح الصبر - -يتواصل شفهيا باستعمال معجم وظيفي في سياقات تواصلية

الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة – صور- وثائق مصورة.

صيغ العمل: عمل فردي – عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الثانية :إعادة الإنتاج الشفهي(انظر الصفحة181 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبيـــــــر الأنشطـــــة التعليميـــــة التعلميـــــة
ما بعد الاستماع	**التمهيد:** ❍*يمهد الأستاذ(ة)للدرس عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة. ❍*يسمع الأستاذ(ة)النص حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، مدعوما بالإنصات الجيد، ومتابعة المتعلمات والمتعلمين، وقد تتخلل هذه القراءة بعض المشيرات المحيلة على ما تم فهمه وتحليله في الحصة السابقة. **النص: العجوز والبحر** كان سانتياغو صيادا عجوزا، ولكنه كان يتمتع بحيوية ونشاط، كان كل يوم يظل رابضا في زورقه، وكله إرادة وامل في صيد وفير، كان لسانتياغو غلام يساعده يدعى مانويل، وكان يرافقه إلى عرض البحر، ويعد معه الطعم ويراقبه بإعجاب وهو يقذف الشباك في المياه. داوم الفتى على هذا العمل مدة لكن سانتياغو لم يظفر ولو بسمكة واحدة، لما علم أهل مانويل بالأمر أجبروه على ترك العجوز والبحث عن صياد آخر حتى يتعلم منه أسرار الحرفة. صار الفتى يتأسف كل مساء عندما يرى الجوز وهو راجع إلى الشاطئ خاوي الوفاض، فكان يسرع إليه ليساعده في لملمة حباله، وحمل عدة الصيد وطي الشراع. وفي يوم خرج الصياد العجوز كعادته إلى البحر، وراح يشق الماء مجدافيه، ولم يكن يستشعر جهدا فه معتاد على الصيد منذ أن كان شابا يافعا، وعضلاته لا تزال مفتولة قوية. لحسن حظه علقت بخيوط شبكته سمكة كبيرة، فسر وبدأ يصارعها بعزم وصبر حتى تمكن من صيدها، حينئذ ربطها بحافة المركب وعزم على العودة. لسوء طالعه تجمعت حول قاربه أسماك القرش التي جذبتها رائحة الدم، أخذ الصياد يقاوم أسماك القرش بشجعة إلى أن انتصر عليها، ولكن لم يبق من السمكة سوى هيكل عظمي، وما إن وصل إلى الشاطئ حتى رماه فوق الرمال. أسف مانويل لما رأى العجوز منهكا ذا عينين غائرتين، ويدين مجروحتين، فاقترح عليه أن يرافقه للصيد مجددا، قبل الرجل العجوز بصدر رحب، وتهلل وجهه فرحا. أدرك أهل لقرية أن سانتياغو ضاعت منه سمكة كبيرة فحزنوا من أجله، لكنهم لما رأوه في صباح الغد الموالي يعود إلى البحر بهمة وحماسة وهو ذاك العجوز المتقدم في السن، تعلموا أن المثابرة مفتاح النصر، وأن الفشل قوة جديدة تدفع إلى النجاح. إرنست همنجواي –العجوز والبحر-تعريب صالح جودت – دار الهلال بتصرف. **التركيب وإعادة الإنتاج الشفهي:** ❶**دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى نسج جمل على غرار ما يأتي:** ⊂ لم يكن العجوز يستشعر جهدا فهو معتاد على الصيد منذ أن كان شابا يافعا ⊂ ما إن وصل العجوز إلى شاطئ البحر حتى رمى الهيكل العظمي فوق الرمال.

	❷ **كما يدعوهم إلى تشخيص موقف من المواقف التالية بعبارات من أسلوبهم:** العجوز وهو يصارع السمكة الكبيرة . ـــــ العجوز وهو يشكر ما نويل على مساعدته. العجوز وهو يعود إلى البحر بهمة وحماسة. ❸ **دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعادة إنتاج الفقرة التالية بأسلوبهم الخاص شفهيا، من خلال استعمال ضمير المتكلم :** **كان سانتياغو صيادا عجوزا، ولكنه كان يتمتع بحيوية ونشاط، كان كل يوم يظل رابضا في زورقه، وكله إرادة وامل في صيد وفير، كان لسانتياغو غلام يساعده يدعى مانويل، وكان يرافقه إلى عرض البحر، ويعد معه الطعم ويراقبه بإعجاب وهو يقذف الشباك في المياه.** **داوم الفتى على هذا العمل مدة لكن سانتياغو لم يظفر ولو بسمكة واحدة، لما علم أهل مانويل بالأمر أجبروه على ترك العجوز والبحث عن صياد آخر حتى يتعلم منه أسرار الحرفة.** **يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج وذلك بأن ينتج المتعلم (ة)الأول الجملة الأولى ، ويطالب المتعلم(ة)الموالي بإنتاج الجملة الموالية، وهكذا.** ❹**وقوف المتعلمات والمتعلمين عند رسالة النص واستنباط قيمها وتحديد موقفهم منها.**
تقويم ودعم	**يقوم الأستاذ(ة)مجهودات المتعلمات والمتعلمين بالتركيز على ما يلي:** **قدرتهم على فهم المسموع واستيعابه.-** • **مدى تمكنهم من استثمار ما سمعوه على مستويات الفهم.** • **مدى قدرتهم على استخراج عناصر ذات صلة بالمجال المدروس مما سمعوه وربطها بالواقع والمحيط.** • **مدى تمكنهم من إعادة إنتاج ما سمعوه بطرق مغايرة.** ***مدى قدرتهم على استخلاص دلالات النص المسموع وأبعاده والتحدث عنها بلغة سليمة.**